

Venerdì 6 aprile alle 21 con l'Ensemble Nuova Cameristica e il coro Fonte Gaia

# “Omaggio musicale al Duomo” per sostenere i lavori di restauro

DI MATTEO RANZINI

Lo splendore veneziano di Antonio Vivaldi e lo splendore della Cattedrale di Pavia. Un binomio che verrà esaltato venerdì 6 aprile alle ore 21.00 con l'“Omaggio musicale per il Duomo di Pavia”. L'iniziativa è promossa dalla Fabbrica della Cattedrale di Pavia allo scopo di raccogliere fondi per gli interventi di restauro effettuati e in corso. Il Duomo di Pavia, infatti, ha visto il recente restauro delle cappelle gentilizie (grazie anche all'aiuto di alcuni benefattori); sono state restaurate lungo la navata sinistra, le Cappelle di Sant'Agnes e della Madonna Immacolata.

Lungo la navata destra del Duomo, l'intervento riguarda le Cappelle del Sacro Cuore, della Sacra Famiglia e di San Giovanni Battista.

Nei giorni scorsi, lo abbiamo raccontato sul nostro settimanale con un servizio speciale, sono invece iniziati gli interventi di restauro

nella Cripta bramantesca (nella foto a lato); la Fondazione Comunitaria della Provincia di Pavia ha offerto un importante sostegno con 150mila euro ma ne servono altri 100mila per completare il costo dell'opera. Ecco, dunque, che la serata musicale rappresenta un'ottima occasione per coniugare l'ascolto di grande musica a un'offerta per il bene della Cattedrale pavese. Venerdì 6 aprile saranno protagonisti l'Ensemble Nuova Cameristica diretta da Maurizio Dones e l'Ensemble Fonte Gaia - Gruppo Corale Licabella diretta da Flora Anna Spreafico. I solisti saranno il soprano Mariachiara Cavinato, il contralto Kulli Tomingas, il violinista Gabriele Oliveti e il clavicembalista Alessandro Lupo Pasini.

Maurizio Dones, direttore eclettico attivo in vari teatri e fondazioni in Italia e all'estero, dirige dal 2008 la “Nuova Cameristica” di Milano, un ensemble nato nel 1989 composto da musicisti

di provata esperienza cameristica e orchestrale. L'organico dell'ensemble, che va dai 12 (formazione da camera) ai 40 e più strumentisti (formazione sinfonica e operistica), permette di affrontare un repertorio vastissimo che spazia dalla musica strumentale e sacra di Vivaldi, Mozart, Haydn, alle opere di Pergolesi, Rossini, Mascagni, alle Serenate per archi di Ciaikovskij, Dvorak. L'ensemble femminile Fonte Gaia, costituito dal gruppo corale Licabella si dedica in modo particolare allo studio e all'esecuzione di composizioni rinascimentali, romantiche, di autori del Novecento e contemporanei. La direttrice Flora Anna Spreafico, fondatrice del coro, ha ideato e realizzato progetti di sensibilizzazione al canto corale, ha tenuto numerosi concerti e partecipato a importanti rassegne corali nazionali e internazionali.

In programma nel concerto pavese il “Magnificat” per soli, coro e orchestra di Vi-

valdi, scritto nel 1715 per le orfanelle del Conservatorio della Pietà. La composizione è caratterizzata da un inizio solenne con andamento pomposo, un'aria a tre, un brano in stile fugato, un duetto per due soprani, un breve interludio e un finale in stile polifonico. Inoltre saranno eseguiti il celebre mottetto sacro “Nulla in mundo pax sincera” (utilizzato come colonna sonora del film Shine), la Sinfonia per archi e continuo, il Concerto per violino solo obbligato e orchestra. Prevista anche il Salve Regina del maestro Angelo Mazza, docente al Conservatorio Verdi e direttore dell'Accademia Corale di Lecco scomparso nel 2016; “O Jesu Dolce” di Bettinelli, compositore al Verdi e Accademico della Santa Cecilia di Roma scomparso nel 2014. L'entrata al concerto è ad offerta, ma è possibile prenotare un posto riservato facendo una offerta libera. Per informazioni e prenotazioni 0382538070.



## Il programma del concerto

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

**Sinfonia per Archi e continuo in Re maggiore RV 125**

**"Nulla in mundo pax sincera", RV 630**

**mottetto per soprano, archi e continuo**

*Soprano, Mariachiara Cavinato*

**Concerto IX per violino solo obbligato e orchestra**

*Violino solista: Gabriele Oliveti*

**III. Aria: Rosa quae moritur IV. Alleluia**

**O qui coeli terraeque serenitas, RV 631**

**I. Aria: O qui coeli terraeque serenitas, II. Recitative**

*Soprano, Mariachiara Cavinato*

**Angelo Mazza (1934 - 2016)**

**Salve Regina**

*Ensemble femminile Fonte Gaia*

**Bruno Bettinelli (1913 - 2004)**

**O Jesu dolce**

*Gruppo Corale Licabella*

**Antonio Vivaldi (1678 - 1741)**

**Magnificat RV 610 a per Soli, Coro misto e**

**Orchestra d'archi e continuo**

**(revisione a cura di Gian Francesco Malipiero)**

*Soprano, Mariachiara Cavinato - Mezzo Soprano,*

*Gruppo Corale Licabella*



L'Ensemble Nuova Cameristica



Il Gruppo Corale Fonte Gaia

