

Ultimo concerto dei Pomeriggi Musicali al museo storico "C'è un tenore in sala?"

"Sulle ali del canto" (Auf Flügeln des Gesanges) è il titolo di una celebre romanza di Mendelssohn su versi di Heine. Un titolo quanto mai opportuno, per il concerto di domenica pomeriggio al Museo Storico, e beneaugurale per i tre cantanti protagonisti, due soprani e un baritono, ben decisi a mettere le ali e volare alto nel non facile firmamento delle voci liriche. Si tratta di Arianna Rendina, Adelina Diaconu e Luca Galli, ai quali nel bis si è aggiunto un "outsider", un tenore non previsto... o si?

Luca Galli, premio Giacomotti per la migliore voce grave maschile, si è cimentato con Mozart e Donizetti, la romena Adelina Diaconu, seconda classificata all'ultimo "Giacomotti", con Donizetti, Verdi e Rossini, mentre Arianna Rendina ha dato voce alla Liù pucciniana e alla Lauretta - sempre pucciniana - del "Gianni Schicchi", riproponendo anche il raro "Canto alla luna" della "Rusalka" di Dvořak, già proposto nel concorso, dove ha conseguito il premio speciale E.L.I. Opera Association. Luca e Arianna hanno poi duettato come Don Giovanni e Zerlina nel celebre "Là ci darem la mano" mozartiano.

Voci valide, bella presenza scenica, simpatia: gli applausi erano più che meritati. Anche il pubblico ci ha sorpreso piacevolmente. Un mormorio compiaciuto, all'inizio, ha accolto



Da sinistra: Arianna Rendina, Adelina Diaconu, Adrian Marginean

l'annuncio di Angiolina Sensale (pianista e presentatrice) del "Farfallone amoroso", l'aria in cui il Figaro delle "Nozze" prende in giro il paggio che il Conte vuol togliersi di torno

spedendolo in caserma. Bravo pubblico che non ama solo l'Acuto e lo Strillo del melodramma ottocentesco, ama anche Mozart! Era l'ultimo concerto della rassegna. Quale bis, se non il brindisi della "Traviata"? Le Violette erano due, ma occorreva un Alfredo. "C'è un tenore in sala?" ha chiesto Angiolina. C'era, ovviamente: Adrian Marginean, marito di Adelina. Presente in sala anche la contessa Morosini, sponsor con la Fondazione Comunitaria e la Fondazione Cariplo della rassegna di concerti, presenti "autorità" varie, magari con un po' di batticuore, dato che era il giorno del ballottaggio, presente per Alia Musica il maestro Carbotta, implorato da più parti di organizzare presto altri concerti.

e.c.b.

